

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 Декоративно-прикладное творчество

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2021

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)

Агаркова Э.П., доцент кафедры
искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №10 от 21.05.2021 г.)
Переутверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №11 от 30.06.2021 г.)
Зав. кафедрой: Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - сформировать у обучающихся теоретические знания в области художественного образования, прикладного искусства и дизайна, умения применять их на практике; формирование художественно – эстетического и дизайнерского подхода к решению творческих задач, теоретических знаний и умений в области прикладной эстетики.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ

ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ	<p>ПК 1.1 Совместно с учащимися формулирует тематику учебного проекта</p> <p>ПК1.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной проектной деятельности</p> <p>ПК 1.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание художественного образования в школе на разных ступенях обучения, педагогические технологии и методики обучения ИЗО. - роль учителя в практике обучения изобразительному искусству основополагающе принципы изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна; - основные этапы выполнения творческих художественных и проектных работ в сфере изо, декоративно – прикладного творчества и дизайна предметной среды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать культуру преподавания будущих учителей изобразительного искусства, профессионально-личностные компетенции, заключающиеся в умении планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.; - использовать на практике различные приёмы и способы декорирования и художественного оформления; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи; - практическими навыками проектирования при разработке технических проектов декоративных форм дизайна.
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения	<p>ПК-5.1. Понимает современные методики и технологии организации творческой деятельности</p> <p>ПК-5.2. Применяет современные методики и технологии реализации художественно-дизайнерских решений, готов к принятию профессиональных и управленческих решений</p> <p>ПК-5.3. Демонстрирует методы поиска оптимальных художественно-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию видов декоративно- прикладного искусства; - различные виды материалов и технические средства для создания декора предметной среды; - различные приёмы изо искусства и декорирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать художественные формы, различные средства и методы для формирования декоративных элементов творческой среды; - приводить соответствие формы и особенностям материала в изготовлении различных предметов эстетической и бытовой направленности; - выполнять концептуальные поиски, чертежно – графические варианты эскизов в цвето – фактурном варианте.

	дизайнерских решений при создании медиапродукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	- использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства и дизайна. Владеть - рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классической техники станковой графики (гравюра, офорт, монополия и т.д.);
--	---	---

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество	из них – на курсовую		
2	3	3	108	12	24		36	8	72			зачет
Итого:		3	108	12	24		36	8	72			зачет

Интерактивная форма занятий реализуется при выполнении практических заданий.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ЛБ	ПР				
1	Понятие декор и декорирование. Знакомство с основными выразительными средствами декоративного искусства.	4		6	10	2	18	
2	Роль и значение декоративной композиции в художественном искусстве. Декорирование – средство создания художественно- декоративного образа.	4		6	10	2	18	
3	Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация растительных, природных форм.	2		6	8	2	18	
4	Обучение отдельным приемам декорирования поверхности. Материалы, инструменты, приспособления для ручной работы. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции.	2		6	8	2	18	
	Зачет							-
	Итого за 3 семестр:	12			24	8	72	-
	ИТОГО:	12			24	8	72	-

Содержание дисциплины (модуля)

1 Тема: Понятие декор и декорирование. Знакомство с основными выразительными средствами декоративного искусства.

Цели и задачи курса.

Введение. Истоки декоративно-прикладного искусства, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусства

Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций

Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах .

Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.

2 Тема: Роль и значение композиции в художественном искусстве.

Декорирование – средство создания художественно- декоративного образа.

Композиция –продукт сознательного выбора. Выделение композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественной практики симптоматично

именно для сегодняшних художественных поисков. Факторы, оказывающие влияние на композиции в художественном искусстве.

Гармония формы предмета достигается с помощью особых средств декорирования. Несколько особняком стоит группа средств композиции, основанных на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики.

Обусловленность формы с декоративной функцией. Структура с пространственными связями. Структура – сочетание внешних геометризованных элементов формы предмета, отражающих главную объемно-пространственную характеристику предмета. Взаимосвязь основных свойств декоративной композиции и выразительные возможности и средства графических материалов.

Изобразительно-выразительные средства декорирования предметов, особенности и возможности различных материалов в проектировании объекта.

3 Тема: Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Идея стилизованно - декоративной композиции, особый прием, который применяется в последовательно различными композиционными средствами, принцип, который лежит в основе дальнейшего развития композиции. Два основных способа видения стилизации в композиции; первый способ- выделение доминанты в композиции и обобщенность остальных форм, второй способ видение в целом композиционной плоскости без выделения главного центра.

Стилизация в декоративном натюрморте.

В процессе масштаба и пропорций декоративной стилизации природных форм и мотивов, через зарисовки предметов с натуры и в дальнейшем переработать объект в сторону выявления его декоративных качеств. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм. Значения декора в создании композиции, выбор пластических форм, графических средств изображения, фактура, текстура, цвет и т.д.

Выбор техники выполнения в работе стилизации. Выбор композиционных приемов (комбинация) из одного или нескольких элементов композиции, конфигурация основного мотива в компоновке. Трактовка мотивов и выбор выполнения в цвете.

4 Тема: Обучение отдельным приемам декорирования поверхности. Материалы, инструменты, приспособления для ручной работы. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции.

Изображение предметов с элементами стилизации. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции. Стилизация в орнаменте.

Стилизация формы предмета достигается с помощью особых средств и приемов композиции. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов. Идея стилизованно - декоративной композиции, особый прием, который применяется в последовательно различными композиционными средствами, принцип, который лежит в основе дальнейшего развития композиции.

Модуль. Модульная сетка. Ритм. Стилизация в орнаменте.

Эскиз, поиск, упрощение реальной формы и его значение в стилизации композиции. Стилизация формы предмета достигается с помощью особых средств и приемов композиции, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы, группа средств композиции, основанных на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого декоративного орнаментов.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (06.02.2019).
2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (06.02.2019).

Дополнительная литература:

3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
4. Жердев Е.В., Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / 2. Е.В. Жердев, Т.А. Мазурина, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

Электронная база данных Scopus

Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося..